

# INDICE

AVVERTENZA	13
INTRODUZIONE	15
PARTE PRIMA	
LA FIRENZE PREDANTESCA	
I. LA RINASCITA CULTURALE DEL NUOVO MILLENNIO	
1. Renovatio ecclesiastica e Rinascimento	41
2. Risveglio economico e riorganizzazione dell'insegnamento	43
3. L'Islamismo	45
4. Apporto arabo e risveglio culturale europeo	48
II. FIRENZE DALLE ORIGINI ALLA NASCITA DI DANTE	
1. La nascita	51
2. Da Stilicone a Cacciaguida	53
3. Sviluppo urbanistico della città	54
4. L'attività espansionistica e le lotte intestine	55
5. Guelfi bianchi e guelfi neri	56
III. ERESIA, MAGIA E ORTODOSSIA NELLA FIRENZE DEL BASSO MEDIOEVO	
1. Gregorio VII e il degrado ecclesiastico	59
2. Bonifacio VIII e il potere papale	61
3. Devianza eretica	65
4. Magia e la sua evoluzione storica	67
5. Magia e religione	68
6. Magia e scienza	70
7. Le classificazioni magiche	72
8. Formule magiche nell'ambito cattolico.	
Negromanzia e suoi adepti	73
9. L'inquisizione e i metodi usati	75

10. Pietro igneo e la prova o giudizio di Dio	77
11. Il Giudizio di Dio spia dell'incidenza del magico nel momento religioso	78
12. I Catari nella Firenze capitale dell'eresia	81
13. Nascita e sviluppo dell'Ordine dei poveri cavalieri del Tempio di Salomone	85
14. I Templari a Firenze e in Toscana e la dottrina templare e catara in Dante	90
IV. SANTA CROCE, SANTA MARIA NOVELLA, GLI SPIRITUALI E PIETRO DI GIOVANNI OLIVI	
1. Ordini religiosi in città	93
2. Dall'ospedale di San Gallo alla nascita del convento di Santa Croce	93
3. Da San Pancrazio a Santa Maria Novella	96
4. Spirituali e Conventuali	99
5. Dante e gli Spirituali	100
6. Cristianesimo delle origini e conquista cattolica del potere imperiale	103
V. BRUNETTO LATINI E LA SCUOLA DE LI FILO-SOFANTI COME CENTRO CULTURALE LAICO	
1. Insegnamento nella scuola secondaria	105
2. Gli Studia fiorentini e le disputazioni	108
3. Centro culturale laico come luogo di disputazioni	109
4. L'origine del letterato laico	112
5. Brunetto Latini	115
6. Fonti non conosciute e idee deformi.	117
VI. FIRENZE E LE FONTI MEDIOEVALI DELLE SCIENZE DIVERSE: MAGIA, ASTROLOGIA E ALCHEMIA	
1. Le fonti conventuali	119
2. I pecia	120
3. Fonti islamiche e traduzioni anteriori: la lettera di Pietro il Venerabile e le citazioni dell'Aurora consurgens	120
4. Le traduzioni spagnole anteriori al 1144	124
5. L'eredità classica e il Medioevo fiorentino	125
6. Il manoscritto magico fiorentino	127
7. Il Picatrix	129

VII. MICHELE SCOTO E PIETRO D'ABANO	
1. La figura e l'opera di Michele Scoto	131
2. Il pensiero di Pietro d'Abano e l'incontro con Dante	138

PARTE SECONDA  
LA CONCEZIONE ALCHEMICA NEL MEDIOEVO

VIII. IL MONASTERO E IL CONVENTO, CENTRI RISERVATI DI CULTURA RIGENERATIVA	
1. Premessa	145
2. Eremitaggio, cenobio e rigenerazione	146
3. Novitas araba, laicizzazione dell'alchimia e metallurgia	147
4. Fonti benedettine fiorentine: la Badia e San Miniato al Monte	151
5. Tradizione autoctona e testi arabi	158
6. Il canale islamico e l'attività dei Benedettini	159
7. Firenze e le fonti conventuali e laiche	160

IX. ALCHEMIA E RIGENERAZIONE	
1. Concetto di alchimia	165
2. Il richiamo biologico e la cultura contemporanea	166
3. Procedimento alchemico e duplicazione del DNA	167

X. LA NOVITAS ARABA	
1. Continuità della tradizione greco-mediterranea in alcune parti d'Italia ed in particolare nella Sicilia normanna	175
2. Morieno e la prima fase dell'alchimia araba	178
3. La Turba philosophorum dello pseudo Arisleo e la tradizione alessandrina	179
4. Avicenna e la disputa metallurgica	180
5. Le traduzioni dall'arabo e le fonti federiciane	182
6. Ruggero Bacone e la scienza per antonomasia	183
7. Alberto Magno e l'esplorazione dell'occulto	185
8. La Summa perfectionis dello pseudo Geber	186
9. Arnaldo da Villanova medico e alchimista	188
10. Tommaso d'Aquino e l'Aurora Consurgens	192
11. Testi sacri e scritti alchemici	194
12. Conclusione	195

<b>XI. STUDI CONTEMPORANEI E PROBLEMI D'INTERPRETAZIONE ALCHEMICA</b>	
1. Studi contemporanei sull'alchimia medievale	197
2. Discussione sull'introduzione dei testi arabi e sulla novitas alchemica	200
3. I processi analogici	203

## PARTE TERZA

### LA FORMAZIONE POLITICO-CULTURALE DEL POETA

<b>XII. DALLA NASCITA ALLA CACCIATA DA FIRENZE</b>	
1. Dati biografici e richiami storici	207
2. Silenzio del Poeta su alcuni eventi anche politici del periodo formativo	210
3. Richiami autobiografici e fasi della formazione intellettuale	212
4. La consistenza patrimoniale della famiglia di Dante	214
5. Il soggiorno a Bologna e gli eventuali studi in medicina	216
6. Il perfezionamento del volgare e l'apprendimento della lingua d'oc e d'oïl	217
7. La disposizione del luglio 1295 e la sua interpretazione	219
8. Nobile, magnate o popolano?	221
9. L'iscrizione all'Arte dei Medici e degli Speciali e il probabile esercizio della professione medica	223
10. La "sistemazione leggendaria" e il problema storico di Beatrice	226
11. L'Attribuzione del Fiore e del Detto d'Amore e l'insegnamento di Brunetto Latini	228
12. Capocchio, la condanna dei falsari e la vera alchimia	232
<b>XIII. L'ATTIVITÀ POLITICA DI FINE SECOLO E L'ESILIO</b>	
1. L'attività politica di Dante a ridosso dei due secoli	235
2. I primi anni dell'esilio e la stesura del Convivio e del De Vulgari Eloquentia	239
3. Tirocinio linguistico e filosofico in vista della stesura della Commedia	244
4. Il fallimento di Enrico VII e il sogno imperiale infranto	246
5. La nascita della Commedia e il sogno rigenerativo realizzato	248
6. L'acquisizione della patria celeste	251

<b>XIV. LA FONTE DEI DUE POTERI</b>	
1. Formazione politica	253
2. La concezione politica comunale	254
3. Origine, natura e finalità del potere	258
4. L'istituto del Re-Sacerdote	262
5. La concezione politica come manifestazione sociale della visione alchemica della vita	264
6. La scomparsa del Re-Sacerdote, la conseguente divisione dei poteri e la teoria dantesca delle due felicitadi	266
7. Il canto XXVII del Purgatorio	268
8. L'uomo rigenerato e l'unificazione dei due poteri	271
<b>XV. DANTE E LA MEDICINA</b>	
1. Filosofia e medicina	275
2. Alchimia, spagiria e medicina	276
3. Dante profondo conoscitore della materia medica	279
<b>XVI. DANTE E LA MAGIA</b>	
1. Il concetto di magia	287
2. Il silenzio dei critici sul problema magico	287
3. Atti notarili riguardanti Giovanni XXII-Visconti-Dante	289
4. Dante e la fama di mago	290
5. Magia demoniaca e richiami classici	292
6. Personaggi storici e mitologici come passaggi di stato dell'anima	294
7. La magia di Dante e la nozione di verità secondo Sermonti	295
<b>XVII. DANTE E L'ASTROLOGIA</b>	
1. Premessa	299
2. Monumenti astrologici a Firenze	301
3. Chiacchiere astrologiche	301
4. Astrologia e concezione micro-macrocosmica	303
5. Creazione e emanazione	306
6. Principio astrologico, zodiaco, parti cristallizzate e incarnazione	308
7. La visione cosmogonica di Dante e la sua concezione astrologica	309
8. Dall'Uno al molteplice	313

9. Specificità astrologica	315
10. Alchimia e astrologia nell'assegnazione dei beati nei vari cieli	316

## PARTE QUARTA DANTE E L'ALCHIMIA

### XVIII. IL SONETTO ALCHEMICO DI DANTE

1. Comprensione a posteriori di alcune leggi di trasformazione	321
2. Il testo del <i>motivum vel sonetum Dantis philosophi et poete florentini</i> , scoperto a Montpellier	323
3. Pseudoepigrafia e religione alchemica	326
4. L'atteggiamento nei secoli della Chiesa sulla devianza dantesca	328
5. Principi alchemici di base enunciati nel <i>sonetum</i>	331
6. Digiuno, purificazione e formazione del Ka	332

### XIX. I TEMPI DELLA COMMEDIA

1. La determinazione temporale nella <i>Commedia</i>	335
2. La stagione propizia	341
3. La funzione del Sole e della Luna in rapporto ai tempi	343

### XX. GLI ELEMENTI ALCHEMICI ESSENZIALI PRESENTI

#### NELLA COMMEDIA: LA MATERIA

1. Materia alchemica e procedimento biologico	347
2. La materia alchemica nella <i>Commedia</i>	348
3. Il Veglio di Creta	351
4. Il Monte Ida, le lacrime del Veglio e la raffigurazione della materia	354
5. La leggenda dei dodici saggi e la conquista del nuovo paradiso terrestre	356
6. Il <i>nostoc</i> di Fulcanelli e le lacrime del Veglio	360
7. Il labirinto alchemico	363

### XXI. IL FUOCO ALCHEMICO E LE MANIPOLAZIONI DELLA MATERIA

1. Concetto di fuoco alchemico	367
2. Il fuoco di rota	368
3. Il fuoco e il suo regime nell'inferno	369

4. Il fiume e le paludi	372
5. Il primo fuoco: la palude acherontea	373
6. Il secondo fuoco: la palude stigea	375
7. Il fuoco di Flegetonte, la pietra spaccata e la doppia natura	377
8. Il simbolo del ruscello e la sua trasformazione	381
9. Gereone: dal fisso al volatile	385
10. Il cordone e il sostegno iniziatico	387
11. Malebolge, la Roma papale e il vaso di Pandora	388
12. Ulisse e la via obbligata della realizzazione	390
13. Il mercimonio del sacro e dei beni terreni pubblici e privati	394
14. La donazione di Costantino e le distorsioni ecclesiastiche e papali	396
15. La vera alchimia e la condanna dei falsari e di Capocchio	398

## XXII. DA LUCIFERO A CATONE

1. Il quarto fuoco: il lago ghiacciato di Cocito	401
2. Gli stagni egizi e i fuochi danteschi	404
3. Verso l'uscita dal labirinto	406
4. Lucifero e l'inversione della corrente	407
5. Il ruscello della natural burella.	412

## XXIII. LA VIRIDITAS

1. L'ultima operazione rituariale collegata al profondo nero: Il giunco e la pulizia del volto	417
2. Il tema rigenerativo nell'apertura della seconda Cantica	419
3. Il richiamo mitologico del viaggio dell'anima nell'oltretomba e la vera porta d'ingresso del Paradiso secondo la Commedia	421
4. Rifugio post mortem e giustizia divina	423
5. Il Purgatorio ecclesiastico	425
6. Purgatorio e viriditas	431
7. Purgatorio dantesco	437
8. Reincarnazione	442
9. Reincarnazione e contrappasso nella Commedia	445
10. La dottrina della generazione e la formazione del corpo etereo	450
11. Verso la realizzazione	457

XXIV. IL PARADISO TERRESTRE	
1. Età dell'oro e Paradiso terrestre	461
2. La concezione islamica del paradiso terrestre	465
3. La Corti e le fonti islamiche della Commedia	469
4. La localizzazione del Paradiso terrestre	471
5. Continuità tra struttura geologica sacra dell'Inferno, posizione del Purgatorio e allocazione del Paradiso terrestre	473
6. Le due fasi alchemiche dantesche	474
7. La conquista dell'androgenia	476
XXV. IL REGNO DEI CIELI	
1. Il rinnovamento del simbolo e del mito alla luce del Cristianesimo e suo richiamo all'inizio dell'ultima cantica	485
2. La conquista del Vello d'oro	486
3. Paradiso terrestre e regno dei cieli	491
4. Verso il regno	493
5. La decontaminazione delle essenze celesti	495
6. L'ultima guida	503
XXVI. LA COMMEDIA: NARRAZIONE DI UN PERCORSO ALCHEMICO COME ITER RELIGIOSO ANOMALO	509
APPENDICE	515
BIBLIOGRAFIA	519
INDICE DEI NOMI	531
INDICE DELLE COSE NOTEVOLI	541